

Bilbao: Epalza, 8, 7º, 48007. 94 413 23 00. Fax 94 413 23 13 / San Sebastián: Doctor Camino, 1, 5ºB, 20004. 943 43 39 30. Fax 943 43 39 33 / Vitoria: Diputación, 4, 3º, 01001. 945 28 12 17. Fax 945 26 60 16

ISABEL CAMACHO, **Bilbao**
El País Vasco se está convirtiendo en un foco de atracción para las mujeres francesas que desean tener un hijo por inseminación artificial. Las limitaciones legales que restringen férreamente la selección de donantes de semen en el país gallo y el reconocimiento a los buenos resultados obtenidos en Euskadi es un reclamo para una cada vez mayor número de pacientes. Aunque no existen datos fiables, hay coincidencia en que es un fenómeno cada vez más llamativo. En menor medida, mujeres de Alemania, donde está prohibida la congelación de embriones, o Italia también viajan a las clínicas vascas.

Se estima que entre el 14% y el 16% de las parejas tienen algún problema de esterilidad. Un 45% se debe a alteraciones en el hombre. Cada año se incorporan 40.000 parejas estériles a las ya existentes, por lo que se calcula que actualmente hay unas 800.000 en España.

“Aquí se oferta semen de banco de muchísima mejor calidad que en Francia. Esto lo saben las mujeres. Además, su banco de semen es una especie de banco nacional, de la seguridad social, por lo que las parejas después de someterse a un tratamiento deben esperar mucho tiempo hasta el siguiente. Por lo tanto, sus probabilidades reproductoras van disminuyendo según avanza el tiempo”, explica Carmen Ochoa, quien participó como responsable del laboratorio de reproducción asistida del hospital de Cruces en el primer caso de embarazo por fecundación *in vitro* en el País Vasco en 1985. Actualmente es directora de embriología en la Clínica Euskalduna de Bilbao.

En opinión de esta experta, la ley sobre reproducción humana tiene en Francia un sistema muy estricto con respecto a la selección del donante, que no es considerado

Los niños vienen de Euskadi

El País Vasco es un foco de atracción para mujeres francesas que desean un hijo por inseminación artificial



Carmen Ochoa, directora de embriología de la Clínica Euskalduna de Bilbao. / S. CIRILO

válido por la mayoría de los médicos españoles. “El varón tiene que demostrar que ha tenido hijos, lo que llamamos fertilidad probada. Sin embargo, a pesar de esa fertilidad, sus espermatozoides pueden no responder al proceso de congelación y descongelación, con lo cual, la calidad del semen de los donantes es muy baja”, explica.

La selección española es muy rigurosa ya que la mayoría de los bancos rechaza un 70% de los posibles candidatos a donantes.

Otro factor que ha facilitado en los últimos meses el aumento del número de mujeres que viajan al País Vasco con el fin de ser madres tiene que ver con la prohibición gala de que entre semen por

su frontera. “Antes se podía enviar el semen de nuestros bancos y los médicos realizaban los ciclos allí pero eso se acabó”, señala.

La rapidez del tratamiento junto a los escasos efectos

Se calcula que un 15% de las parejas padece un problema de esterilidad

secundarios son otros factores que tienen en cuenta las mujeres extranjeras. Ochoa explica que sufren un máximo de seis ciclos de inseminación; es decir, seis punciones durante seis meses. “La sim-

plificación del sistema, que no requiere el ingreso, sino apenas un par de horas de ambulatorio, permite que las mujeres regresen en el día a su país de origen”. Se da la circunstancia de que muchas de las pacientes que acuden no tienen pareja masculina. El doctor José Luis Neyro, especialista en Obstetricia y Ginecología y experto en Endocrinología de la Reproducción, resalta, por separado, que otro de los factores que propicia la llegada de extranjeras para ser atendidas es el reconocimiento internacional a la técnica seguida en los tratamientos para la donación de ovocitos. “Prácticamente en todo el mundo se vienen utilizando las prácticas que decidieron autores españoles hace más de 10 años. También el precio es menor que en Francia, Inglaterra, Alemania, incluso Estados Unidos”.

Semen y raza

Todavía las peticiones son pocas pero los médicos han empezado a dejar de pensar en la situación como si se tratara de ciencia ficción. ¿Qué hacer si una mujer de raza negra, por ejemplo, sin pareja, quiere tener un hijo y es necesario recurrir a un banco de semen para inseminarla? ¿Están los centros clínicos preparados? “Empieza a haber problemas porque hay que adecuar los donantes a estas características. Lo mismo pasa con la donación de ovocitos en el caso de que una mujer los necesite además del semen porque sus ovarios no funcionan”, señala José Luis Neyro. El médico sostiene que una sociedad cada vez más interracial, como la vasca, tendrá que enfrentarse a esta situación antes o después.

Carmen Ochoa, por su parte, reconoce que actualmente en los “cuatro o cinco” bancos de semen del País Vasco escasea el semen de otra raza que no sea la blanca.

Al cuidado de las flores

JOSÉ LUIS MERINO

La pintura francesa de los impresionistas, postimpresionistas y nabis entró como un torrente en las venas artísticas del pintor Juan Echevarría (Bilbao, 1875-Madrid, 1931). Esa evidencia se torna presente en los setenta óleos mostrados en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en torno a retratos, naturalezas muertas y paisajes.

Es seguro que interesará sobremanera la calidad de los retratos que hace a sus amigos escritores y artistas, Unamuno (por partida doble), Baroja, Valle-Inclán, Azorín, Paco Durrio, García Bilbao, Salaverría, y otros posantes. Pasará algo parecido, en menor medida, con los paisajes...

Mas donde su arte raya a una altura superior a todo lo demás es en las naturalezas muertas; es decir, en los bodegones, por lo general, con flores. En esas obras Echevarría pone todo su ser sensible al cuidado de las flores pintadas. Y lo hace impregnado de soledad y misticismo, al dictado de sus tres artistas más preciados. Toma de Van Gogh la vigorosa fuerza lumínica que imprimía a sus girasoles. De Cézanne se sirve en ocasiones, aunque tímidamente, del sesgo sincopado de ciertas pinceladas oblicuas. En cuanto a Gauguin —del que



Exposición de Juan de Echevarría. / S. CIRILO

fue su más devoto seguidor—, introduce en los fondos de sus bodegones una flora semejante al aura de los paisajes tahitianos pintados por el francés...

Con obsesiva vocación para captar los entresijos de la luz y el color, llega a dominarlos las más de las veces, sobre todo en la especificidad de los bodegones o naturalezas muertas. Pero no se contenta con eso. Busca algo más. Por de pronto, quiere que todo el cuadro se transforme en un único ramo de flores; el resto debe estar a su servicio. Para unificar más el todo, trata incluso de fundir las flores de cada búcaro con los dibujos de flores que cubren las paredes (los antedichos fondos). Sin embargo, le queda pendiente esa búsqueda de algo más. Medita en ello profundamente. Se da cuenta que le falta la consecución cabal de los volúmenes. Y acaba por convencerse que atrapando los volúmenes de cuanto pinta, obtiene la verdad del cuadro o lo que él cree como su verdad. Para conseguir lo pensado, nada más adecuado que proveerse de lienzos de trama gruesa. Sobre esas arpilleras pinta con profusión de pasta. Sabe que a través de la materia puede representar mejor y más contundentemente los volúmenes. Al final de todo, el camino definitivo le lleva a la aspiración más grande, cual es la de dotar de vida a sus naturalezas, pero no para conseguir una mayor dosis de belleza, sino para que en sus cuadros se produjera el hecho tangible de la verdad. Esa fue la más hermosa y conmovedora aspiración, de aquel a quien Pío Baroja definió como “un hombre de gran sensibilidad y de grandes vacilaciones”.

Seis conciertos de música antigua en Ziortza

EL PAÍS, **Bilbao**
El ciclo de música antigua de Ziortza ofrecerá a lo largo de tres fines de semana del mes de mayo seis conciertos con figuras internacionales e intérpretes locales. El Ensemble Al Ayre Español, dirigido por Eduardo López Banzo, abrirá la programación el 8 de mayo.

Le seguirá la actuación del contratenedor Carlos Mena junto al Riccart Consort, una formación especializada en música barroca que dirige el violinista Philippe Pierrot (9 de mayo), y con el organista Olivier Latir, titular de Notre Dame de París

(15 de mayo). El 16 de mayo se cerrará la parte del ciclo prevista en la colegiata con el concierto de Les Ordinaries de la Musique du Roi con la soprano Nuria Rial y el traveso Wilber Hazelzet.

El ciclo de música antigua de Ziortza nació hace 15 años en un intento de promover la actividad musical en la colegiata cisterciense, que alberga el órgano más antiguo del País Vasco, restaurado en 1995. La gran afluencia de público obligó a extender la programación a la cercana iglesia de Markina-Xemein, que dispone de mayor capacidad. En 2003

asistieron más de 5.000 personas.

En Markina-Xemein actuará la Orquesta Filarmónica de Targu Mures de Rumanía, dirigida por Shinya Osaka (22 de mayo). El concierto de clausura servirá de presentación de la Bizkaiko Orkestra Sinfonikoa (BIOS), formada por jóvenes músicos profesionales de Vizcaya, dirigidos por Ana Uriarte, que, entre otras, interpretará la *Misa en do menor*, de Mozart, con los solistas Nuria Orbea (soprano), Irene Ojanguren (soprano), Fernando Latorre (bajo), Gerardo López (tenor) y el coro de la UPV.

Todos los conciertos son gratuitos y comenzarán a las 18.00. La Diputación de Vizcaya ha organizado un servicio especial de transporte en autobús. El cartel anunciador del ciclo de música antigua ha sido encargado en esta edición a la artista bilbaína Susana Talayero. La obra original quedará depositada en la colegiata, sumándose a la colección que forman los carteles que realizaron artistas como Daniel Tamayo, Jesús Mari Lazkano, Javier Riaño, Vicente Larrea, Iñaki García Erguín y Alfonso Gortazar, entre otros, en los años precedentes.